

«Рассмотрено»  
на заседании МО  
МБОУ «Усть-Брянская ООП»  
Протокол № 1  
От «31» 08 2023 г

«Согласовано»  
заместитель директора по УВР  
МБОУ «Усть-Брянская ООП»  
[подпись] / Будасва М.С.  
От «31» 08 2023 г

« Утверждаю»  
Директор  
МБОУ «Усть-Брянская ООП»  
[подпись] / Воронцова Н.В.  
От «31» 08 2023 г



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета  
«Музыка»  
для 2 класса начального общего образования  
на 2023-2024 учебный год

Разработала: О.А.Афанасьева  
учитель начальных классов

п. Усть – Брянь

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 2 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным не директивным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
  - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
  - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
  - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
  - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
  - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» во 2 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

### *Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

### *Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

### *Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

### *Главный музыкальный символ*

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны

### *Искусство времени*

Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

## Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

### *Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

### *Сопровождение*

Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

### *Песня*

Куплетная форма. Запев, припев.

### *Тональность. Гамма*

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности

### *Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

### *Вариации*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

### *Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

### *Лад*

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

## Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

### *Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Программная музыка.*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

### **Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»**

*Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

*Песни верующих*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

### **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Русский фольклор*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

### **Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

*Музыкальная сказка на сцене, на экране*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль

*Театр оперы и балета*

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в

музыкальном спектакле

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов



## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### ***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

#### **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

##### ***Базовые логические действия:***

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённым признакам;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

#### *Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

#### *Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

#### *Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться

понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

#### *Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

#### *Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

#### *Самоорганизация:*

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

#### *Самоконтроль:*

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;  
сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;  
осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;  
имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;  
с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;  
стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

#### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;  
воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), эпос (связь со словом);  
осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

#### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;  
определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;  
группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения:  
духовые,  
ударные, струнные;  
определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;  
различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;  
создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;  
исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;  
участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

#### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;  
различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;  
различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;  
различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;  
понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;  
ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

#### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков; различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства,

вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### **Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

#### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слухи называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №<br>п<br>/<br>п                         | Наименование разделов и тем программы | Количество часов |                    |                     | Репертуар    |           |                   | Дата изучения | Виды деятельности                                                                                                                                                                                                                                                                          | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы                                                                          |
|------------------------------------------|---------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|--------------|-----------|-------------------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                          |                                       | все го           | контрольные работы | практические работы | для слушания | для пения | для музицирования |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                      |                                                                                                                         |
| <b>Модуль 1. Музыка в жизни человека</b> |                                       |                  |                    |                     |              |           |                   |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                      |                                                                                                                         |
| 1.<br>1.                                 | Музыкальные пейзажи                   | 1                | 0                  | 0                   |              |           |                   |               | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;                                                                                       | Устный опрос;        | <a href="http://collection.cross-tdu.ru/catalog/rubr/f544b3b7">http://collection.cross-tdu.ru/catalog/rubr/f544b3b7</a> |
| 1.<br>2.                                 | Музыкальные портреты                  | 1                | 0                  | 0                   |              |           |                   |               | Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки.;                                                                                                                                                                                                                         | Практическая работа; | <a href="http://collection.cross-tdu.ru/catalog/rubr/f544b3b7">http://collection.cross-tdu.ru/catalog/rubr/f544b3b7</a> |
| 1.<br>3.                                 | Танцы, игры и веселье                 | 1                | 0                  | 0                   |              |           |                   |               | Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?;                                                                                                                                                                                                                                                  | Устный опрос;        | <a href="http://collection.cross-tdu.ru/catalog/rubr/f544b3b7">http://collection.cross-tdu.ru/catalog/rubr/f544b3b7</a> |
| 1.<br>4.                                 | Главный музыкальный символ            | 1                | 0                  | 0                   |              |           |                   |               | Разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы;                                                                                                                                                                                                                             | Зачёт;               | <a href="http://collection.cross-tdu.ru/catalog/rubr/f544b3b7">http://collection.cross-tdu.ru/catalog/rubr/f544b3b7</a> |
| Итого по модулю                          |                                       | 4                |                    |                     |              |           |                   |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                      |                                                                                                                         |
| <b>Модуль 2. Музыкальная грамота</b>     |                                       |                  |                    |                     |              |           |                   |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                      |                                                                                                                         |
| 2.<br>1.                                 | Мелодия                               | 1                | 0                  | 0                   |              |           |                   |               | Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.;                                                                                                                                                        | Устный опрос;        | <a href="http://collection.cross-tdu.ru/catalog/rubr/f544b3b7">http://collection.cross-tdu.ru/catalog/rubr/f544b3b7</a> |
| 2.<br>2.                                 | Сопровождение                         | 1                | 0                  | 0                   |              |           |                   |               | Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы.;                                                                                                                                                             | Устный опрос;        | <a href="http://collection.cross-tdu.ru/catalog/rubr/f544b3b7">http://collection.cross-tdu.ru/catalog/rubr/f544b3b7</a> |
| 2.<br>3.                                 | Песня                                 | 2                | 0                  | 0                   |              |           |                   |               | Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений.;                                                                                                                                                                                                              | Устный опрос;        | <a href="http://collection.cross-tdu.ru/catalog/rubr/f544b3b7">http://collection.cross-tdu.ru/catalog/rubr/f544b3b7</a> |
| 2.<br>4.                                 | Тональность. Гамма                    | 1                | 0                  | 0                   |              |           |                   |               | Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».; Импровизация в заданной тональности; | Устный опрос;        | <a href="http://collection.cross-tdu.ru/catalog/rubr/f544b3b7">http://collection.cross-tdu.ru/catalog/rubr/f544b3b7</a> |
| Итого по модулю                          |                                       | 5                |                    |                     |              |           |                   |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                      |                                                                                                                         |
| <b>Модуль 3. Классическая музыка</b>     |                                       |                  |                    |                     |              |           |                   |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                      |                                                                                                                         |

|          |                        |   |   |   |  |  |  |  |                                                                                                                                                                             |                  |                                                                                                                         |
|----------|------------------------|---|---|---|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.<br>1. | Композиторы<br>— детям | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; | Устный<br>опрос; | <a href="http://collection.cross-tdu.ru/catalog/rubr/f544b3b7">http^//collection.cross-tdu.ru/catalog/rubr/f544b3b7</a> |
|----------|------------------------|---|---|---|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                 |                                                           |   |   |   |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                          |                                                              |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------|---|---|---|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------------------------------------------|
| 3. 2.                           | Музыкаль<br>ные<br>инструмен<br>ты.<br>Фортепиан<br>о.    | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  | Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.; Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем2.; | Устн<br>ый<br>опро<br>с; | http^/collecction.cross-<br>tdu.ru/catalog/rubr/f544b3b<br>7 |
| 3. 3.                           | Музыкальны<br>е<br>инструменты.<br>Скрипка,<br>виолончель | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  | Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.;                                                                                                                                                                                                                                                                          | Устн<br>ый<br>опро<br>с; | http^/collecction.cross-<br>tdu.ru/catalog/rubr/f544b3b<br>7 |
| Итого по модулю                 |                                                           | 3 |   |   |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                          |                                                              |
| Модуль 4. Духовная музыка       |                                                           |   |   |   |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                          |                                                              |
| 4. 1.                           | Звучание храма                                            | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  | Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором.;                                                                                                                                                          | Устн<br>ый<br>опро<br>с; | http^/collecction.cross-<br>tdu.ru/catalog/rubr/f544b3b<br>7 |
| 4. 2.                           | Песни верующих                                            | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  | Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.;                                                                                                                                                                           | Устн<br>ый<br>опро<br>с; | http^/collecction.cross-<br>tdu.ru/catalog/rubr/f544b3b<br>7 |
| Итого по модулю                 |                                                           | 2 |   |   |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                          |                                                              |
| Модуль 5. Музыкальная грамота   |                                                           |   |   |   |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                          |                                                              |
| 5. 1.                           | Интервалы                                                 | 2 | 0 | 0 |  |  |  |  | Освоение понятия «интервал». Анализ ступенного состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).;                                                                                                                                                                                                                                               | Устн<br>ый<br>опро<br>с; | http^/collecction.cross-<br>tdu.ru/catalog/rubr/f544b3b<br>7 |
| Итого по модулю                 |                                                           | 2 |   |   |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                          |                                                              |
| Модуль 6. Народная музка России |                                                           |   |   |   |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                          |                                                              |
| 6. 1.                           | Русский фольклор                                          | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.;                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Устн<br>ый<br>опро<br>с; | http^/collecction.cross-<br>tdu.ru/catalog/rubr/f544b3b<br>7 |
| 6. 2.                           | Русские народные музыкальные инструменты                  | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  | Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.;                                                                                                                                                                                  | Практическ<br>ая работа; | http^/collecction.cross-<br>tdu.ru/catalog/rubr/f544b3b<br>7 |
| 6. 3.                           | Народные праздники                                        | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.;                                                                                                                                                                                                        | Практическ<br>ая работа; | http^/collecction.cross-<br>tdu.ru/catalog/rubr/f544b3b<br>7 |
| 6. 4.                           | Фольклор в творчестве профессиональн<br>ых музыкантов     | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  | Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.;                                                                                                                                                                                                                                      | Практическ<br>ая работа; | http^/collecction.cross-<br>tdu.ru/catalog/rubr/f544b3b<br>7 |



|                               |   |  |
|-------------------------------|---|--|
| Итого по модулю               | 4 |  |
| Модуль 7. Музыкальная грамота |   |  |

|                                |                                                  |   |   |   |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                         |                      |                                                      |
|--------------------------------|--------------------------------------------------|---|---|---|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------------------------------------|
| 7.1.                           | Вариации                                         | 2 | 0 | 0 |  |  |  |  | Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.;                                                          | Практическая работа; | http://collection.cross-tdu.ru/catalog/rubr/f544b3b7 |
| Итого по модулю                |                                                  | 2 |   |   |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                         |                      |                                                      |
| Модуль 8. Музыка театра и кино |                                                  |   |   |   |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                         |                      |                                                      |
| 8.1.                           | Музыкальная сказка на сцене, на экране           | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  | Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу».;                                                        | Практическая работа; | http://collection.cross-tdu.ru/catalog/rubr/f544b3b7 |
| 8.2.                           | Театр оперы и балета                             | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  | Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя.;                                                                                                   | Практическая работа; | http://collection.cross-tdu.ru/catalog/rubr/f544b3b7 |
| 8.3.                           | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.;                                                                                        | Практическая работа; | http://collection.cross-tdu.ru/catalog/rubr/f544b3b7 |
| Итого по модулю                |                                                  | 3 |   |   |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                         |                      |                                                      |
| Модуль 9. Классическая музыка  |                                                  |   |   |   |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                         |                      |                                                      |
| 9.1.                           | Программная музыка                               | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  | Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.;                                                                                            | Практическая работа; | http://collection.cross-tdu.ru/catalog/rubr/f544b3b7 |
| 9.2.                           | Симфоническая музыка                             | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  | Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.;                                                                                | Практическая работа; | http://collection.cross-tdu.ru/catalog/rubr/f544b3b7 |
| Итого по модулю                |                                                  | 2 |   |   |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                         |                      |                                                      |
| Модуль 10. Музыкальная грамота |                                                  |   |   |   |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                         |                      |                                                      |
| 10.1.                          | Музыкальный язык                                 | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.;                                                                                                                   | Практическая работа; | http://collection.cross-tdu.ru/catalog/rubr/f544b3b7 |
| 10.2.                          | Лад                                              | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  | Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра «Солнышко — туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора.; | Практическая работа; | http://collection.cross-tdu.ru/catalog/rubr/f544b3b7 |
| Итого по модулю                |                                                  | 2 |   |   |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                         |                      |                                                      |
| Модуль 11. Классическая музыка |                                                  |   |   |   |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                         |                      |                                                      |
| 11.1.                          | Композиторы — детям                              | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;                                             | Практическая работа; | http://collection.cross-tdu.ru/catalog/rubr/f544b3b7 |

|                                     |                                  |    |   |   |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                      |                                                                                                                         |
|-------------------------------------|----------------------------------|----|---|---|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1<br>1<br>·<br>2<br>·               | Европейские композиторы-классики | 1  | 0 | 0 |  |  |  |  | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; | Практическая работа; | <a href="http://collection.cross-tdu.ru/catalog/rubr/f544b3b7">http://collection.cross-tdu.ru/catalog/rubr/f544b3b7</a> |
| 1<br>1<br>·<br>3<br>·               | Русские композиторы-классики     | 1  | 0 | 0 |  |  |  |  | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; | Практическая работа; | <a href="http://collection.cross-tdu.ru/catalog/rubr/f544b3b7">http://collection.cross-tdu.ru/catalog/rubr/f544b3b7</a> |
| 1<br>1<br>·<br>4<br>·               | Мастерство исполнителя           | 1  | 0 | 0 |  |  |  |  | Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.;                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Устный опрос;        | <a href="http://collection.cross-tdu.ru/catalog/rubr/f544b3b7">http://collection.cross-tdu.ru/catalog/rubr/f544b3b7</a> |
| Итого по модулю                     |                                  | 4  |   |   |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                      |                                                                                                                         |
| Модуль 12. Музыка в жизни человека  |                                  |    |   |   |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                      |                                                                                                                         |
| 1<br>2<br>·<br>1<br>·               | Искусство времени                | 1  | 1 | 0 |  |  |  |  | Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения.;                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Практическая работа; | <a href="http://collection.cross-tdu.ru/catalog/rubr/f544b3b7">http://collection.cross-tdu.ru/catalog/rubr/f544b3b7</a> |
| Итого по модулю                     |                                  | 1  |   |   |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                      |                                                                                                                         |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                  | 34 | 1 | 0 |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                      |                                                                                                                         |

### Тематическое планирование (34 часа)

| №  | Разделы и темы                                                     | Кол-во часов | Дата | Виды и формы контроля |
|----|--------------------------------------------------------------------|--------------|------|-----------------------|
|    |                                                                    |              |      |                       |
| 1  | Мелодия.                                                           | 1            |      | Практическая работа   |
| 2  | Здравствуй, Родина моя!                                            | 1            |      | Практическая работа   |
| 3  | Гимн России.                                                       | 1            |      | Практическая работа   |
| 4  | Музыкальные инструменты (фортепиано)                               | 1            |      | Практическая работа   |
| 5  | Природа и музыка. Прогулка.                                        | 1            |      | Практическая работа   |
| 6  | Танцы, танцы, танцы...                                             | 1            |      | Практическая работа   |
| 7  | Эти разные марши. Звучащие картины.                                | 1            |      | Практическая работа   |
| 8  | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.                                | 1            |      | Практическая работа   |
| 9  | Обобщающий урок 1 четверти.                                        | 1            |      | Тестирование          |
| 10 | Великий колокольный звон. Звучащие картины.                        | 1            |      | Практическая работа   |
| 11 | Русские народные инструменты.                                      | 1            |      | Практическая работа   |
| 12 | Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский. | 1            |      | Практическая работа   |
| 13 | Молитва.                                                           | 1            |      | Практическая работа   |
| 14 | С Рождеством Христовым!                                            | 1            |      | Практическая работа   |

|    |                                                                                |           |  |                     |
|----|--------------------------------------------------------------------------------|-----------|--|---------------------|
| 15 | Музыка на Новогоднем празднике.                                                | 1         |  | Практическая работа |
| 16 | Обобщающий урок 2 четверти.                                                    | 1         |  | Тестирование        |
| 17 | Плясовые наигрыши. Разыграй песню.                                             | 1         |  | Практическая работа |
| 18 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку.                                       | 1         |  | Практическая работа |
| 19 | Проводы зимы. Встреча весны...                                                 | 1         |  | Практическая работа |
| 20 | Детский музыкальный театр. Детская опера                                       | 1         |  | Практическая работа |
| 21 | В гостях у сказки. Балет С. Прокофьева «Золушка».                              | 1         |  | Практическая работа |
| 22 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.                              | 1         |  | Практическая работа |
| 23 | Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы.                                       | 1         |  | Практическая работа |
| 24 | Увертюра. Финал.                                                               | 1         |  | Практическая работа |
| 25 | Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».                              | 1         |  | Практическая работа |
| 26 | Обобщающий урок 3 четверти.                                                    | 1         |  | Тестирование        |
| 27 | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление                                   | 1         |  | Практическая работа |
| 28 | «Звучит нестареющий Моцарт».                                                   | 1         |  | Практическая работа |
| 29 | Симфония № 40. Увертюра                                                        | 1         |  | Практическая работа |
| 30 | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах. | 1         |  | Практическая работа |
| 31 | Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.         | 1         |  | Практическая работа |
| 32 | Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.                        | 1         |  | Практическая работа |
| 33 | Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).                                  | 1         |  | Практическая работа |
| 34 | Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок.                                   | 1         |  | Тестирование        |
|    | Итого                                                                          | <b>34</b> |  |                     |

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 2 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Музыка. 2 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Учи.ру